

Tiranosaurus Rex - Kase O

Vamos a trabajar una canción del rapero Kase O (Javier Ibarra). En el rap es muy típico encontrar imperativos, ya que suelen dirigirse a un “tú” ficcional. En el siguiente link tienes una actuación de Kase O en el programa Leit Motif, presentado por Andreu Buenafuente.

De momento, escucha solo el rap:

<https://www.youtube.com/watch?v=PGZJgJJs0jk>

PRIMERA ETAPA:

Escúchalo una vez y valora, de 1 a 10, dónde estás en comprensión:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

SEGUNDA ETAPA:

Vuelve a escucharlo, dando al “pause” siempre que lo necesites, y trata de hacer una lista de tres cosas:

IMPERATIVOS	SUBJUNTIVOS Y ESTRUCTURAS QUE PROVOCAN EL SUBJUNTIVO	VOCABULARIO

TERCERA ETAPA:

Aquí te pongo la letra, para que puedas leerla mientras la escuchas. Sírrete de la letra para completar la tabla de IMEPRATIVOS, SUBJUNTIVOS (y estructuras) y VOCABULARIO.

Tira-tira-tira...
Tiranosaurius Rex.
Piso el ritmo y te dan tembleques.
Retumban todos los tabiques.
¿Quieres volar?
¡Pues vuela! ¡No te compliques!
Yo no soy tu ex.
Eres libre como un recién nacido en Fontibre.
Haz que tu haz vibre, en paz vive.
En paz sigue.
¿Qué tal pibe?
Hago que tu pirámide se active.

Luz que no ves porque tú la irradias.
Formas de amor escoge, aún hay varias.
Apuesta a esto y nunca fallas:
van a morir los que no y los que fuman Farias.
Igual los que consuman rayas.
¿Hay ataúdes para todos? ¡Sí! Aún hay tallas.
No quieras ser bueno en muchas áreas.
Sólo estrictamente necesarias.
¡Hállalas! ¡Busca!
Una pasión que te seduzca, etrusca o turca.
Haz que reluzca tu aura.
Es la hora ya de que fluyas como el agua y estar guay.
Si quieres ser feliz como me "diz" no "analiz" ni sigas directriz.
Yo sé que quieres despertar y sé que vales,
Que tienes algo dentro que aún no sale.

Conozco ese dolor que dices.
No hemos cerrado bien las cicatrices ¿eh?
Será mejor que te organices antes de que se te coman las lombrices.

Conozco ese dolor que dices.
No hemos cerrado bien las cicatrices ¿eh?
Será mejor que te organices antes de que se te coman las lombrices.

Reflexiona.
Pon atención a lo que te tensiona.
Pide perdón. Perdona.
Sé una mejor persona.
Vive con calma.
Sigue sintiendo que el amor es tu arma.
Reinicia.
Pídele a la vida una caricia.
No digas que no a una delicia.

Saborea todo lo que te rodea y cuando veas esa idea que boicotea revolotea.

¡Esquívala!

Vete pa'riba ya en pensamientos altos como las águilas.

Ten piedad de ti y de todo ser vivo.

Es para amar para lo que servimos.

Siente el amor.

Siente que existe.

Siente que existes.

Siente que sientes como nunca sentiste.

Siente que te sientes como nunca te sentiste.

Tienes que dejar ir, dejar de ir de mártir, repartir tu arte, compartir tu parte de pastel.

No es fácil, pero al fin vendrá a ti el jardín que soñaste.

Si quieres ser feliz como me dices

no analices ni sigas directrices.

Sé que podemos improvisar como los animales.

Yo sé que vales, que tienes algo dentro que aún no sale...

Conozco ese dolor que dices.

No hemos cerrado bien las cicatrices ¿eh?

Será mejor que te organices antes de que se te coman las lombrices.

Conozco ese dolor que dices.

No hemos cerrado bien las cicatrices ¿eh?

Será mejor que te organices antes de que se te coman las lombrices.

Te pierdes lo bueno buscando el error. Te pierdes lo mejor.

Te pierdes lo bueno buscando el error. Te pierdes lo mejor.

Te pierdes lo bueno buscando el error. Te pierdes lo mejor. (X2)

CUARTA ETAPA:

Aquí tienes la letra de nuevo, con una ayudita extra, pongo en los siguientes colores:

Imperativos
Subjuntivos
Vocabulario

Tira-tira-tira...

Tiranosaurius Rex.

Piso el ritmo y te dan tembleques.

Retumban todos los tabiques.

¿Quieres volar?

¡Pues vuela! ¡No te compliques!

Yo no soy tu ex.

Eres libre como un recién nacido en Fontibre.

Haz que tu haz vibre, en paz vive.

En paz sigue.

¿Qué tal pibe?

Hago que tu pirámide se active.

Luz que no ves porque tú la irradas.

Formas de amor escoge, aún hay varias.

Apuesta a esto y nunca fallas:

van a morir los que no y los que fuman Farias.

Igual los que consuman rayas.

¿Hay ataúdes para todos? ¡Sí! Aún hay tallas.

No quieras ser bueno en muchas áreas.

Sólo estrictamente necesarias.

¡Hállalas! ¡Busca!

Una pasión que te seduzca, etrusca o turca.

Haz que reluzca tu aura.

Es la hora ya de que fluyas como el agua y estar guay.

Si quieres ser feliz como me "diz" no "analiz"¹ ni sigas directriz.

Yo sé que quieres despertar y sé que vales,

Que tienes algo dentro que aún no sale.

Conozco ese dolor que dices.

No hemos cerrado bien las cicatrices ¿eh?

Será mejor que te organices antes de que se te coman las lombrices.

Conozco ese dolor que dices.

No hemos cerrado bien las cicatrices ¿eh?

Será mejor que te organices antes de que se te coman las lombrices.

Reflexiona.

Pon atención a lo que te tensiona.

Pide perdón. Perdona.

Sé una mejor persona.

¹ "como dices", "no analices", suprime las últimas letras para darle un efecto original a sus rimas.

Vive con calma.

Sigue sintiendo que el amor es tu arma.

Reinicia.

Pídele a la vida una caricia.

No digas que no a una delicia.

Saborea todo lo que te rodea y cuando veas esa idea que boicotea revolotea.

¡Esquívala!

Vete pa'rriba² ya en pensamientos altos como las águilas.

Ten piedad de ti y de todo ser vivo.

Es para amar para lo que servimos.

Siente el amor.

Siente que existe.

Siente que existes.

Siente que sientes como nunca sentiste.

Siente que te sientes como nunca te sentiste.

Tienes que dejar ir, dejar de ir de mártir, repartir tu arte, compartir tu parte de pastel.

No es fácil, pero al fin vendrá a ti el jardín que soñaste.

Si quieres ser feliz como me dices

no analices ni sigas directrices.

Sé que podemos improvisar como los animales.

Yo sé que vales, que tienes algo dentro que aún no sale...

Conozco ese dolor que dices.

No hemos cerrado bien las cicatrices ¿eh?

Será mejor que te organices antes de que se te coman las lombrices.

Conozco ese dolor que dices.

No hemos cerrado bien las cicatrices ¿eh?

Será mejor que te organices antes de que se te coman las lombrices.

Te pierdes lo bueno buscando el error. Te pierdes lo mejor.

Te pierdes lo bueno buscando el error. Te pierdes lo mejor.

Te pierdes lo bueno buscando el error. Te pierdes lo mejor. (X2)

QUINTA ETAPA:

Ahora toca analizar el lenguaje. Haz una lista de los imperativos, anota si son regulares o no, si cuentan con enclisis, si se trata de verbos pronominales, etc. También tienes que hacer una lista de los subjuntivos que aparecen, si son regulares o no, qué estructuras lo provocan, etc. Y, por último, haz un ejercicio de búsqueda en el diccionario para ensanchar tu vocabulario: busca todas las palabras en rojo: puedes anotar si se trata de una palabra coloquial o formal. Es ideal trabajar con la plataforma www.wordreference.com

² “para arriba”, es típico en el lenguaje hablado coloquial decir “pa” en lugar de “para”.

SEXTA ETAPA:

Vuelve a escuchar la canción, tras haberla trabajado, y anota dónde estás en comprensión:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

¿Has mejorado algo? ¿Al menos un punto? Entonces... ¡Misión cumplida!

ÚLTIMA ETAPA:

Esto es para los más aventureros y motivados... Puedes mirar el resto del vídeo, donde Buenafuente le hace una entrevista a Kase O. Es difícil de comprender, especialmente porque Kase O usa muchas palabras coloquiales e incluso vulgares... Pero puedes anotar todas aquellas palabras o expresiones que no entiendes, o bien el minuto exacto donde no comprendes algo, y preguntar a tu profe 😊.